

Dr. Elisabeth Fendl

MONOGRAFIEN

Aufbaugeschichten. Eine Biographie der Vertriebenengemeinde Neutraubling. Marburg 2006 (Schriftenreihe der Kommission für deutsche und osteuropäische Volkskunde, Bd. 91).

(zusammen mit Raimund Schuster) Egerländer Hinterglasbilder aus dem 19. Jahrhundert. Grafenau 1997.

Volksbelustigungen in Regensburg im 18. Jahrhundert. Das „Curiöse“ in der Chronik des Christian Gottlieb Dimpfel. Vilseck 1988 (Regensburger Schriften zur Volkskunde, Bd. 5).

HERAUSGEBERSCHAFT

[Hg.] (zusammen mit Klaus Mohr) HeimatGeschichten. Aus den Sammlungen des Sudetendeutschen Museums. München 2018.

[Hg.] (zusammen mit Tilman Kasten) Heimatzeitschriften. Funktionen, Netzwerke, Quellenwert. (Schriftenreihe des IVDE Freiburg, 18), Münster u. a. 2017.

[Hg.] Zur Ästhetik des Verlusts. Bilder von Heimat, Flucht und Vertreibung (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts für ostdeutsche Volkskunde, Band 12). Münster u.a. 2010

[Hg.] Das Gedächtnis der Orte. Sinnstiftung und Erinnerung (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, Bd. 8), Freiburg 2006

[Hg.] Zur Ikonographie des Heimwehs. Erinnerungskultur von Heimatvertriebenen (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, Bd. 6), Freiburg 2002

[Hg.] (zusammen mit Renate Glaser und Klara Löffler): ZeitSpezifisches. Konrad Köstlin zum 8. Mai 1995, Regensburg 1995.

[Hg.] seit 2003 Mitherausgeberin des Jahrbuchs für deutsche und osteuropäische Volkskunde

AUFSÄTZE

Zum 150. Geburtstag des Architekten Guido Hoepfner. In: Karpaten Jahrbuch 2018. Kalender der Karpatendeutschen aus der Slowakei. Stuttgart 2017, S. 181–186.

„Die schlimmen Frauen in Eger“. Zur Folklorisierung von Widerständigkeit. In: Markus Tauschek (Hg.): Handlungsmacht, Widerständigkeit und kulturelle Ordnungen. Potenziale kulturwissenschaftlichen Denkens. Münster/New York 2017, S. 87-100.

Der Proust-Effekt im Museum. Zur Inszenierung von Geschmackserinnerungen. In: Karl Braun, Claus-Marco Dieterich, Thomas Hengartner, Bernhard Tschofen (Hg.): Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt. Würzburg 2017, S. 418–424.

Ein Museum entsteht: Aufgabe – Konzepte – Möglichkeiten. Das Sudetendeutsche Museum in München. In: Rainer Bendel, Robert Pech (Hg.): *Geschichtsschreibung und Erinnerungskultur im europäischen Kontext (Vertriebene – Integration – Verständigung, 5)*. Münster 2017, S 183–193.

Wegmüssen – Die bewegte Geschichte einer Familie aus dem böhmischen Erzgebirge. In: Elisabeth Tietmeyer (Hg.): *Einsichten in flüchtige Leben*, Heidelberg: arthistoricum.net, 2017 (Schriftenreihe des Museums Europäischer Kulturen, Band 19), S. 46–57. DOI: 10.11588/arthistoricum.164.207.

(zusammen mit Heike Drechsler) „Mir ging die Ehre des Standes immer über mein eigenes Wohlbefinden!“ Der Medicus Ritter Gallus von Hochberger. Seinem Nachfahren Ernst Hochberger zum 90. Geburtstag. In: *Karpatenjahrbuch 2017*, S. 206–218.

Heimat rekonstruieren, verwalten, verzetteln. Zur Materialisierung von Verlorenem. In: Uta Bretschneider, Sönke Friedreich, Ira Spieker (Hg.): *Verordnete Nachbarschaften. Transformationsprozesse im Grenzraum Deutschland – Polen – Tschechien seit dem Zweiten Weltkrieg*. Dresden 2016, S. 83–98.

Zur Etablierung eines Forschungsfeldes. Johannes Künzig und die ostdeutsche Volkskunde. In: Reinhard Johler, Heinke M. Kalinke, Christian Marchetti (Hg.): *Volkskundlich-ethnologische Perspektiven auf das östliche Europa. Rückblicke-Programme-Vorausblicke (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Bd. 53)*. München 2015, S. 45–56.

Artikel: Festzüge/Reenactment. In: Stephan Scholz, Maren Röger, Bill Niven (Hg.): *Die Erinnerung an Flucht und Vertreibung. Ein Handbuch der Medien und Praktiken*. Paderborn 2015, 116–125.

Artikel: Briefmarken. In: Stephan Scholz, Maren Röger, Bill Niven (Hg.): *Die Erinnerung an Flucht und Vertreibung. Ein Handbuch der Medien und Praktiken*. Paderborn 2015, S. 52–64.

„Zugnummer 30: Flucht und Vertreibung“. Festzüge als Form des Reenactment. In: Andrew Demshuk und Tobias Weger (Hg.): *Cultural Landscapes. Transatlantische Perspektiven auf Wirkungen und Auswirkungen deutscher Kultur im östlichen Europa (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd. 52)*. München 2015, S. 229–245.

Die Etablierung der Vertriebenenvolkskunde: Kontinuitäten – Kontroversen – Konzepte. In: Johannes Moser, Irene Götz, Moritz Ege (Hg.): *Zur Situation der Volkskunde 1945–1970. Orientierungen einer Wissenschaft zur Zeit des ‚Kalten Krieges‘*. München 2015, S. 157–175.

Das Museum als Brennpunkt. Deutsche Bewegung in Stadt und Region Eger. In: Kristina Kaiserová, Miroslav Kunštát (Hg.): *Die Suche nach dem Zentrum. Wissenschaftliche Institute und Bildungseinrichtungen der Deutschen in Böhmen (1800-1945) (Schriftenreihe der für deutsche und osteuropäische Volkskunde, Bd. 96)*. Münster, New York 2014, S. 455–488.

Mehr als Museen. Die (musealen) Sammlungen der deutschen Heimatvertriebenen. In: *Volkskunde in Sachsen*, 26 (2014), S. 185–202.

Artikel Zenker-Starzacher, Elli. In: *Enzyklopädie des Märchens*, Band 14, Lieferung 3, Sp. 1285–1286.

Karlsbad/Karlovy Vary. In: Online-Lexikon zur Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 2013. URL: <http://ome-lexikon.uni-oldenburg.de/54272.html> (Stand 04.11.2013).

Der Jahnmalhügel in Eger. In: Miloš Řezník, Katja Rosenbaum, Jos Stübner (Hg.): Regionale Erinnerungsorte. Böhmisches Länder und Mitteldeutschland im europäischen Kontext (Studien zur Europäischen Regionalgeschichte, Bd. 1), Leipzig und Berlin 2013, S. 99–118.

„Ostdeutsche Kultur“ in der Grammatik der frühen Vertriebenenpolitik. In: Johler, Reinhard Johler, Christian Marchetti, Bernhard Tschofen, Carmen Weith (Hg.): Kultur_Kultur. Denken. Forschen. Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011. Münster 2013, S. 252–261.

Heimatgeschichten. Illustrationen des Angekommenseins. In: Marita Krauss, Peter Fassel, Sarah Scholl-Schneider (Hg.): Erinnerungskultur und Lebensläufe. Vertriebene zwischen Bayern und Böhmen im 20. Jahrhundert – grenzüberschreitende Perspektiven. München 2013, S. 83–94.

(zusammen mit Günter Marschall): Text- und audiosynchrone Bearbeitung eines Archivbestandes. Das Digitalisierungsprojekt „Tonarchiv Johannes-Künzig-Institut, Freiburg“. In: Ruth-E. Mohrmann (Hg.): Audioarchive. Tondokumente digitalisieren, erschließen und auswerten. Münster 2013, S. 105–112.

Religion, Liturgie und Frömmigkeit und ihr Beitrag zur Integration von Migranten. Anmerkungen aus volkskundlicher Perspektive. In: Benedikt Kranemann (Hg.): Liturgie und Migration: Die Bedeutung von Liturgie und Frömmigkeit bei der Integration von Migranten im deutschsprachigen Raum. Stuttgart 2012 (Praktische Theologie heute, Band 122), S. 39–56.

Das Johannes-Künzig-Institut in Freiburg und seine Archive. In: Archiv für Familiengeschichte, 16. Jg., Heft 2/2012, S. 70–73.

(zusammen mit Mathias Beer und Henrike Hampe) Heimatsammlungen von Flüchtlingen und Vertriebenen in Baden-Württemberg. In: Haus der Heimat (Hg.): Gerettet – gesammelt – gesichert. Heimatsammlungen von Vertriebenen und Flüchtlingen in Baden-Württemberg. Stuttgart 2012, S. 6–13.

Muzeum jako centrum dění. Německé hnutí v Chebu a chebském regionu [Das Museum als Brennpunkt. Deutsche Bewegung in Stadt und Region Eger]. In: Kaiserová, Kristina und Miroslav Kunštát (Hg.): Hledání centra. Vědecké a vzdělávací instituce Němců v Čechách v 19. a první polovině 20. století. [Die Suche nach dem Zentrum. Wissenschaftliche Institute und Bildungseinrichtungen der Deutschen in Böhmen im 19. und frühen 20. Jahrhundert] Ústí nad Labem 2011, S. 369–401.

Sie haben den englischen König bedient. Kellner in böhmischen Bädern. In: Köstlin, Konrad; Leonardi, Andrea; Rösch, Paul (Hg.): Kellner und Kellnerinnen. Eine Kulturgeschichte. Cameriere e cameriera. Una storia culturale. Milano, Merano/Meran 2011, S. 55–77, S. 449–473.

Etwas Pyramidonales. Powidltschkerl aus der schönen Tschechoslowakei. In: Grosch, Nils/Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Fremdheit – Migration – Musik. Kulturwissenschaftliche Essays für Max Matter. Münster u.a. 2010 (Populäre Kultur und Musik, Band 1), S. 391–401.

Im Gespräch mit Gottfried Habenicht. In: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde 51 (2010), S. 127-164.

In Szene gesetzt. Populäre Darstellungen von Flucht und Vertreibung. In: Fendl, Elisabeth (Hg.): Zur Ästhetik des Verlusts. Bilder von Heimat, Flucht und Vertreibung. (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts für ostdeutsche Volkskunde, Band 12). Münster u.a. 2010, S. 45-69.

Eine Karpatenreise des Jahres 1867. In: Karpaten Jahrbuch 62 (2011), Stuttgart 2010, S. 128–157.

Religion als Heimat und Konfliktfeld. Populäre Frömmigkeit zwischen Anpassung und Eigensinn. In: Rainer Bendel und Abraham Kustermann (Hg.): Die kirchliche Integration der Vertriebenen im Südwesten nach 1945. Münster, Berlin 2010 (Beiträge zu Theologie, Kirche und Gesellschaft im 20. Jahrhundert, Band 19), S. 91–111.

Das neue Heimatbuch. Neue Medien, neue Perspektiven. In: Beer, Mathias (Hg.): Das Heimatbuch. Geschichte, Methodik, Wirkung. Göttingen 2010, S. 257-278.

Frauen und Männer erzählen von der Heimat. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 2010. Wien 2010, S. 136–145.

(zusammen mit Jana Nosková) Die böhmische Küche. In: Heinke M. Kalinke, Klaus Roth, Tobias Weger (Hg.): Esskultur und kulturelle Identität. Ethnologische Nahrungsforschung im östlichen Europa. München 2010 (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd. 40), S. 105–136.

(zusammen mit Jana Nosková) „V Čechách se opět vaří česky!“ Obrazy české kuchyně v německy publikovaných kuchařkách a turistických materiálech po roce 1989. In: Národopisná revue 3, 2009, S. 147–157.

Die Politisierung der Tracht im Egerland des frühen 20. Jahrhunderts. Eine Projektskizze. In: Jahrbuch für Europäische Ethnologie 4, 2009. Themenband „Tschechien“, S. 69–80.

Das Gepäck der Heimatvertriebenen. In: Henrike Hampe (Hg.): Heimat im Koffer – Flüchtlinge und Vertriebene aus Südosteuropa im Nachkriegsdeutschland. Begleitheft zur Ausstellung des Donauschwäbischen Zentralmuseums vom 30. April bis 5. Oktober 2008. Ulm 2008, S. 16–23.

Drei Bäder in Böhmen: Karlsbad, Marienbad, Franzensbad. In: Oberpfälzer Kulturbund (Hg.): Stiftland-Egerland-Kulturland. Festschrift zum 37. Bayerischen Nordgautag in Tirschenreuth (22.– 25.5.2008). Regensburg 2008, S. 64–72.

Zwischen „daheim“ und „zu Hause“ - Zum Heimatbegriff von Flüchtlingen und Vertriebenen. In: Haus der Heimat des Landes Baden-Württemberg (Hg.): Heimat – Annäherungsversuche. Stuttgart 2007, S. 21–30.

Kolonisatoren, Pioniere, „Helden der Arbeit“. Aufbaugeschichten in der Vertriebenengemeinde Neutraubling. In: Heike Müns und Matthias Weber (Hg.): „Durst nach Erkenntnis ...“. Forschungen zur Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Zwei Jahrzehnte Immanuel-Kant-Stipendium. (Schriftenreihe des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd. 29). Oldenburg 2007, S. 171–180.

Die Preßnitzer Harfenmädchen. In: Jörn Peter Hiekel und Elvira Werner (Hg.): Musikkulturelle Wechselbeziehungen zwischen Böhmen und Sachsen. Saarbrücken 2007, S. 208–224.

Beerdigung und Totengedenken in der „neuen Heimat“. In: Elisabeth Fendl (Hg.): Das Gedächtnis der Orte. Sinnstiftung und Erinnerung (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, Bd. 8). Freiburg 2006, S. 81–116.

Der karpatendeutsche Bestand im Tonarchiv des Johannes-Künzig-Instituts in Freiburg. In: Karpaten Jahrbuch 2006. Stuttgart 2005, S. 138–147.

Von der Heimatvertriebenenvolkskunde zur Migrationsforschung. Volkskundliche Sichtweisen auf die Integration von Heimatvertriebenen und Flüchtlingen. In: Rainer Bendel und Stephan M. Janker (Hg.): Vertriebene Katholiken – Impulse für Umbrüche in Kirche und Gesellschaft? (Beiträge zu Theologie, Kirche und Gesellschaft im 20. Jahrhundert, Bd. 5), Münster 2005, S. 49–61.

Der Egerländer Marsch. Zur Politisierung von Musik im 20. Jahrhundert. In: Marianne Bröcker (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. (Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg, Bd. 12). Bamberg 2004, S. 39–58.

„Auch die Seele braucht eine Heimat.“ Zur identitätsstiftenden Bedeutung von Kirchengebäuden in Heimatvertriebenen-Gemeinden. In: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde 2003, S. 53–80.

Pompa funebris. Zur Form und Funktion von Trauergerüsten in Oberpfälzer Klöstern. In: Manfred Knedlik und Georg Schrott (Hg.): Solemnitas. Barocke Festkultur in Oberpfälzer Klöstern. (Veröffentlichungen des Kultur- und Begegnungszentrums Abtei Waldsassen, Bd. 1). Kallmünz 2003, S. 59–73.

Mehr als ein Hotel: Das Pupp in Karlsbad. In: Manfred Knedlik (Hg.): Spurensuche – Region – Grenzgänge. Festschrift für Franz Busl zum 70. Geburtstag. Pressath 2002, S. 158–170.

(zusammen mit Heinke M. Kalinke) Fragen an Experten. Die nordwestböhmischen Antworten auf eine Umfrage zum „Bauernhaus der Sudeten- und Karpathenländer“ aus dem Jahr 1930. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2002, S. 103–114.

Der wilde Osten. Zeitgenössische Erzählstoffe aus der bayerisch-böhmischen Grenzregion. In: Kurt Dröge (Hg.): Alltagskulturen in Grenzräumen. Oldenburg 2002 (Oldenburger Beiträge zur Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas, Bd. 4), S. 331–348.

Materialien zur „Egerländer Volksmusik“ im Johannes-Künzig-Institut in Freiburg. Teil 1. In: Sänger- und Musikantenzeitung. Zweimonatsschrift für Volksmusik. Jg. 45, Heft 1 (Januar/Februar 2002), S. 32–35. Teil 2. In: Sänger- und Musikantenzeitung. Jg. 45, Heft 2 (März/April 2002), S. 99–101.

Deponien der Erinnerung - Orte der Selbstbestimmung. Zur Bedeutung und Funktion der Egerländer Heimatstuben. In: Hartmut Heller (Hg.): Neue Heimat Deutschland. Aspekte der Zuwanderung, Akkulturation und emotionalen Bindung. (Erlanger Forschungen, Reihe A, Geisteswissenschaften, Bd. 95). Erlangen 2002, S. 63–78.

Das Mährisch-Neustädter Wachsstockfest. In: Sudetendeutsches Archiv München (Hg.): Jahrbuch für sudetendeutsche Museen und Archive 1995-2001. München 2001, S. 232–252.

Fürstliche Feste und Volksbelustigungen. In: Fürst Thurn und Taxis Zentralarchiv und Hofbibliothek (Hg.): Reichsstadt und Immerwährender Reichstag (1663-1806). 250 Jahre Haus Thurn und Taxis in Regensburg. Kallmünz 2001, S. 127–138.

Museumsporträt Egerland-Museum. In: museum heute. Heft 21, S. 7–13.

Das Egerland-Museum. Regionalmuseum zur Kultur und Geschichte Nordwestböhmens. In: Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde 43 (2000), S. 124–142.

Damit es auch richtig verstanden wird. Briefe als Objekt-Beigabe. In: Heinke M. Kalinke: Brief, Erzählung, Tagebuch. Autobiographische Quellen zu Kultur und Geschichte der Deutschen in und aus dem östlichen Europa. (Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, Bd. 3), Freiburg 2000, S. 85–106.

Erinnerungen auf dem Beipackzettel. Zum Wert der Dinge aus ihrer Geschichte. In: Hermann Heidrich (Hg.): SachKulturForschung. Tagung der Arbeitsgruppe Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 15. bis 19. September 1998 in Bad Windsheim. Bad Windsheim 1999, S. 107–116.

Egerländer in Berching. In: Oberpfälzer Kulturbund (Hg.): Die Oberpfalz. Mittler zwischen Zeiten und Räumen. Festschrift zum 33. Bayerischen Nordgautag. Berching 2000, S. 111–113.

Die Weihnachtsskrippe - Geschichte und Funktion. In: Gerhard Bayerl und Manfred Schultes (Hg.): Marktreidwitzer Krippenweg. Amberg 1998, S. 74–81.

Populäre Erzählstoffe bei Odilo Schreger. In: Manfred Knedlik und Alfred Wolfsteiner (Hg.): Literarische Klosterkultur in der Oberpfalz. Festschrift zum 300. Geburtstag von P. Odilo Schreger. Kallmünz 1997, S. 69–84.

Der Rückgriff auf die alte Heimat als Maßstab der Integration. In: Angekommen! - Angenommen? Flucht und Vertreibung 1945 bis 1995 (Schriftenreihe Haus der Heimat des Landes Baden-Württemberg. Die Deutschen und ihre Nachbarn im Osten. Geschichte und Gegenwart. Heft 5). Filderstadt 1996, S. 83–93.

Der geheiligte Sonntag. Eine Collage. In: Elisabeth Fendl, Renate Glaser, Klara Löffler: ZeitSpezifisches. Konrad Köstlin zum 8. Mai 1995. Regensburg 1995, S. 29–45.

(zusammen mit Klara Löffler) Die Reise im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit: zum Beispiel Diaabend. In: Christiane Cantauw (Hg.): Arbeit, Freizeit, Reisen. Die feinen Unterschiede im Alltag. 3. Arbeitstagung der DGV-Kommission Tourismusforschung 23.-25. März 1994. Münster/NewYork 1995, S. 55–68.

Egerländer Volkskunde um 1900. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 91 (1995), Heft 2, S. 143-162.

Die Rückschau der Zufriedenen. Das Erzählen vom Anfang. In: Dröge, Kurt (Hg.): Alltagskulturen zwischen Erinnerung und Geschichte. Beiträge zur Volkskunde der Deutschen in und aus dem östlichen Europa. München 1995, S. 31–41.

Die großen und die kleinen Zeichen. Symbole heimatlicher Identität. In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde 38 (1995), S. 188–199.

„Alhier sehr übel unter Babeles einfältigen Knechten zu leben.“ Der Protestant Christian Gottlieb Dimpfel und die „Römisch-Catholischen“. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg. 133. Band. Regensburg 1993, S. 99–104.

(zusammen mit Günter Amtmann und Jan Ziegler) Von geklauten Nieren und gefährlichen Zigaretten. Ein Projekt über bayerisch-böhmische Erzählstoffe. In: lichtung. ostbayerisches magazin. 7 (1994), Heft 1, S. 12–13.

Mitgenommen: Das Gepäck der Heimatvertriebenen. In: Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde 36 (1993), S. 229–243.

Industrialisierung und katholische Kirche. In: Volkshochschule des Landkreises Tirschenreuth (Hg.): Heimat Landkreis Tirschenreuth. Bd. 5. Tirschenreuth 1993, S. 10–13.

(zusammen mit Klara Löffler) „Man sieht nur, was man weiß“. Zur Wahrnehmungskultur in Reiseführern. In: Dieter Kramer und Ronald Lutz (Hg.): Tourismus-Kultur, Kultur-Tourismus. Münster-Hamburg 1993, S. 55–77.

Der bürgerliche Blick aufs Land. In: Volkshochschule des Landkreises Tirschenreuth (Hg.): Heimat Landkreis Tirschenreuth. Bd. 4. Tirschenreuth 1992, S. 5–6.

(zusammen mit Klara Löffler) Utopiazza. Städtische Erlebnisräume in Reiseführern. In: Zeitschrift für Volkskunde 1992, Heft 1. Göttingen 1992, S. 30–48.

40 Jahre Neutraubling. Festrede zum Jubiläum. In: Ernst Emmerig (Hg.): Regensburger Almanach 1992, Regensburg 1991, S. 233–240.

„Ausflüge werden nur dorthin gemacht, wo illustrierte Postkarten vorhanden sind“. Von der Correspondenzkarte zur Ansichtskarte. In: Internationaler Arbeitskreis Bodensee-Ausstellungen (Hg.): Sommerfrische. Die touristische Entdeckung der Bodenseelandschaft. Rorschach 1991, S. 69–72.

Ball-Maskerade 1771; Das Lustspiel „Der Revers“; Das Hatzbuch des Johann Lingauer; Das Hatztheater in Regensburg. In: Baumunk, Bodo M. (Hg.): Hauptstadt. Zentren, Residenzen, Metropolen in der deutschen Geschichte. Bonn 1989, S. 182–185.

Volksbelustigungen in Regensburg im 18. Jahrhundert. In: Ernst Emmerig (Hg.): Regensburger Almanach 1990. Regensburg 1989, S. 114–121.

Der Aufbau, der Mythos eines Aufbaus und der Aufbau eines Mythos. In: Kulturkontakt – Kulturkonflikt. Zur Erfahrung des Fremden. Kongreßband des 26. Deutschen Volkskundekongresses in Frankfurt. Band 1, Frankfurt 1988, S. 201–204.

(zusammen mit Bärbel Kleindorfer-Marx) „Gläubig und gestittet, treu dem Throne“. Skizzen zur Schulgeschichte Fronaus. Cham 1987 (Schriftenreihe des Kreismuseums Walderbach, Landkreis Cham, Bd. 4).

(zusammen mit Wolfgang Baumann und Burgi Knorr) Barocke Feste. In: Karl Möseneder (Hg.): Feste in Regensburg von der Reformation bis zur Gegenwart. Regensburg 1986, S. 68–77.

Die Feierlichkeiten anlässlich der Geburt des Duc de Bourgogne 1682.

Die Feierlichkeiten anlässlich der Geburt des englischen Thronfolgers 1688.

Die Feierlichkeiten anlässlich der Hochzeit Josephs I. mit Wilhelmina Amalia von Braunschweig 1699.

Die Feierlichkeiten anlässlich der Geburt des Dauphin 1729.

Das Fest anlässlich der Vermählung Maria Theresias mit Franz Stephan von Lothringen 1736.

Das Fest anlässlich der Hochzeit Fürst Alexander Ferdinands von Thurn und Taxis mit Maria Henrietta von Fürstenberg 1750.

Das Fest anlässlich der Geburt des Duc de Bourgogne 1751. - Das Fest anlässlich der Geburt von Erzherzog Ferdinand Joseph 1754.

Die Feierlichkeiten anlässlich der Vermählung von Prinzessin Sophia von Thurn und Taxis 1775/1776.

Das Fest anlässlich der Geburt des russischen Großfürsten Alexander Pawlowitsch 1778.

Die Feierlichkeiten anlässlich der Hochzeit von Prinzessin Henrietta von Thurn und Taxis 1783. In: Möseneder, Karl (Hg.): Feste in Regensburg von der Reformation bis zur Gegenwart. Regensburg 1986, S. 252-262, 270-271, 335-338, 359-366, 391-399.

(zusammen mit Wolfgang Baumann und Burgi Knorr) Barocke Festdekorationen in Regensburg. In: Ernst Emmerig (Hg.): Regensburger Almanach 1985. Regensburg 1985, S. 81-91.

(zusammen mit Renate Glaser) „Ruhpolding einverstanden“ Aufstieg und gegenwärtiges Erscheinungsbild eines oberbayerischen Fremdenverkehrsortes. In: Berwing, Margit und Konrad Köstlin (Hg.): Reisefieber. Begleitheft zur Ausstellung des Lehrstuhls für Volkskunde der Universität Regensburg. Regensburg 1984, S. 49-70.

Redaktion von und Mitautorenschaft in folgenden Katalogen des Egerland-Museums und der Stadt Marktredwitz:

Karlsbad. Marienbad. Franzensbad. Das Egerländer Bäderdreieck von Weltruf. Marktredwitz 1991 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd. 2)

Josef Hofmann. Bilder vom Volksleben. Marktredwitz 1992 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd. 3)

Eger 1900 – Cheb 1990. Marktredwitz 1992 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd. 4)

Dörfleser Geschichte(n). Marktredwitz 1992

Eghalanda halt's enk z'samm. Geschichte und Gegenwart der Egerländer Gmoin. Marktredwitz 1993 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd. 5)

Hinterglasbilder aus dem Egerland. Marktredwitz 1993 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd. 6)

Gustav Zindel. Bilder vom Volksleben. Marktredwitz 1994 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd. 7)

Krippen aus dem Egerland und aus Marktredwitz. Marktredwitz 1994 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd.8)

Marktredwitz in der Kriegs- und Nachkriegszeit. Marktredwitz 1995

Wegmüssen - Mitnehmen - Anfangen. Flucht und Vertreibung aus dem Egerland. Marktredwitz 1995 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd. 10)

Andenken aus dem Egerland. Handwerk und Volkskunst. Marktredwitz 1996 (Schriftenreihe Egerland-Museum, Bd. 11)

Prosit Neujahr. Zur Kultur der Jahreswende. Marktredwitz 1999

REZENSIONEN

Rezensionen in verschiedenen volkskundlichen und historischen Zeitschriften und Jahrbüchern.