

Inhalt

Konrad Köstlin
Eine Ästhetik des Verlusts 7

Heinke M. Kalinke
„Grenzmark Posen-Westpreußen“.
Anatomie eines Heimatbuchs der Zwischenkriegszeit 25

Elisabeth Fendl
In Szene gesetzt.
Populäre Darstellungen von Flucht und Vertreibung 45

Tim Völkerling
Die Musealisierung der Themen Flucht, Vertreibung und Integration.
Analysen zur Debatte um einen neuen musealen Gedenkort und zu
historischen Ausstellungen seit 1950 71

Cornelia Eisler
Die „verlorene Heimat im Osten“ in den Heimatstuben
der deutschen Flüchtlinge und Vertriebenen 125

Henrike Hampe
„Das schönste Sinnbild unserer Heimat sind die Trachten.“
Die Kleidung donauschwäbischer Flüchtlinge und
Vertriebener als Erinnerungsträger 141

Stephan Scholz
Schmerzens-Mutter-Liebe.
Das Motiv der Mutter im bundesdeutschen
Bildgedächtnis zu Flucht und Vertreibung 165

Tobias Weger
Von Adlern, Elchen und Greifen.
Die „verlorene Heimat“ auf öffentlichen Denkmälern
und in Straßennamen sowie auf privaten Grabstätten
in Nordwestdeutschland 193

<i>Jutta Faehndrich</i>	
Die Kirche im Dorf. Bilderwelten im Vertriebenen-Heimatbuch	221
<i>Karl Braun</i>	
„Liberec ist noch immer auf der Suche nach seinem Gesicht und seiner Seele.“ Ein kritischer Blick auf mehrsprachige Foto- und Heimatbücher der Stadt Liberec 2001–2007	239
<i>Annelie Kürsten</i>	
Wie klingt Heimat? Musik/Sound und Erinnerung	253
Die Autorinnen und Autoren	279