

MONOGRAFIEN

Kulturerbe. Eine Einführung (Reimer Kulturwissenschaften), Berlin 2013.

Wertschöpfung aus Tradition. Der Karneval von Binche und die Konstituierung kulturellen Erbes (Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, 3), Berlin 2010.

HERAUSGEBERSCHAFT

[Hg.] (zusammen mit Inga Wilke/Gregor Dobler/Michael Vollstädt): Produktive Unproduktivität. Zum Verhältnis von Arbeit und Muße (Otium. Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße, 14), Tübingen 2020.

[Hg.] (zusammen mit Timo Heimerdinger): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster/New York 2020.

[Hg.] (zusammen mit Karin Bürkert/Alexander Engel/Timo Heimerdinger/ Tobias Werron): Auf den Spuren der Konkurrenz. Kultur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven, (Freiburger Studien zur Kulturanthropologie, 2), Münster/New York 2019.

[Hg.] (zusammen mit Sabinge Wienker-Piepho): Zurechterzählt! Wie Märchen und populäre Erzählstoffe genutzt, ideologisiert und aktualisiert werden (Schriftenreihe Ringvorlesungen der Märchen-Stiftung Walter Kahn, 16), Volkach 2018.

[Hg.] (zusammen mit Jörg Giray/Sabine Zinn-Thomas): Maximilianstr. 15. 50 Jahre Institut für Volkskunde in Freiburg – ein Erinnerungsalbum (Freiburger Studien zur Kulturanthropologie, 1), Münster/New York 2017.

[Hg.]: Handlungsmacht, Widerständigkeit und kulturelle Ordnungen. Potenziale kulturwissenschaftlichen Denkens, Münster/New York 2017.

[Hg.]: Macht, Politische Kultur, Widerstand. Studentische Proteste an der Universität Kiel, Münster u. a. 2016.

[Hg.] (zusammen mit Maria Grewe): Knappheit, Mangel, Überfluss. Kulturwissenschaftliche Positionen zum Umgang mit begrenzten Ressourcen, Frankfurt a. M. 2015.

[Hg.] (zusammen mit Nicolas Adell/Regina Bendix/Chiara Bortolotto): Between 'Imagined Communities' and 'Communities of Practice': Participation, Territory and the Making of Heritage (Göttingen Studies in Cultural Property – Göttinger Studien zu Cultural Property, 8), Göttingen 2015.

[Hg.]: Kulturen des Wettbewerbs. Formationen kompetitiver Logiken (Kieler Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte, 10), Münster u. a. 2013.

[Hg.]: Wettbewerbe. Studentische Skizzen zur Praxis des Kompetitiven. Kieler Blätter zur Volkskunde 43/2011.

[Hg.] (zusammen mit Dorothee Hemme): Leben im Weltkulturerbe. Ethnographische Skizzen zum alltagskulturellen Umgang mit dem UNESCO-Prädikat Welterbe am Beispiel Goslar und Hildesheim, (Göttinger kulturwissenschaftliche Studien, 2), Göttingen 2008.

[Hg.] (zusammen mit Dorothee Hemme/Regina Bendix): Prädikat "HERITAGE" – Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen (Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, 1), Berlin 2007.

AUFSÄTZE (AUSWAHL)

Resilienz durch Muße? Ethnografische Befunde zu einer ambivalenten Relation, in: Zeitschrift für Volkskunde. Beiträge zur Kulturforschung, 117/2 (2021), S. 192–213.

Ein neuer Name setzt ein wichtiges Signal. Zur Umbenennung der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, in: Zeitschrift für Volkskunde. Beiträge zur Kulturforschung, 117/1 (2021), S. 63–73.

Authentisierung, Authentizität und kulturelles Erbe. Paradoxien und Ambivalenzen, in: Achim Saube/Stefanie Samida (Hg.): Weitergabe und Wiedergabe. Dimensionen des Authentischen im Umgang mit immateriellem Kulturerbe, Göttingen 2021, S. 53–70.

(zusammen mit Inga Wilke): Muße als Arbeit? Selbst- und Gesellschaftskonstruktionen im Kontext von Muße-Angeboten, in: Inga Wilke/Gregor Dobler/Markus Tauschek/Michael Vollstädt (Hg.): Produktive Unproduktivität. Zum Verhältnis von Arbeit und Muße (Otium. Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße, 14), Tübingen 2020, S. 181–197.

(zusammen mit Timo Heimerdinger): Einführung. Kulturtheoretisch argumentieren, in: dies. (Hg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster/New York 2020, S.7–31.

Tradition, in: Timo Heimerdinger/Markus Tauschek (Hg.): Kulturtheoretisch argumentieren. Ein Arbeitsbuch, Münster/New York 2020, S. 490–519.

Muße, in: Sebastian Schinkel u. a. (Hg.): Zeit im Lebensverlauf. Ein Glossar, Bielefeld 2020, S. 221–226.

Verschwörung und Verschwörungstheorie als Gegenstand der Gesellschafts- und Kulturanalyse – Zugänge und Potenziale der kulturwissenschaftlichen Erzählforschung. Ein Tagungsbericht, in: Schweizerisches Archiv für Volkskunde, 115/1 (2019), S. 81–88.

Konkurrenznarrative. Zur Erfahrung und Deutung kompetitiver Konstellationen, in: Karin Bürkert u. a. (Hg.): Auf den Spuren der Konkurrenz. Kultur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven (Freiburger Studien zur Kulturanthropologie, 2), Münster/New York 2019, S. 87–101.

Cultural Heritage: Presenting the Past from a Cultural Anthropological Perspective, in: Nihon-Minzokugaku. Bulletin of the Folklore Society of Japan, 295 (2018), S. 108–132. (in japanischer Sprache)

Kulturerbe. Kulturanthropologische Überlegungen zur Vergegenwärtigung von Vergangenheit, in: Johannes Moser (Hg.): Themen und Tendenzen der deutschen und japanischen Volkskunde im Austausch (Münchner Beiträge zur Volkskunde, 46), Münster/New York 2018, S. 161–185.

Von der Volkskunde zur Kulturanthropologie – ein Freiburger Streifzug, in: Jörg Giray/Markus Tauschek/Sabine Zinn-Thomas (Hg.): Maximilianstr. 15. 50 Jahre Institut für Volkskunde in Freiburg – ein Erinnerungsalbum (Freiburger Studien zur Kulturanthropologie, 1), Münster/New York 2017, S. 27–47.

Struktur, Widerständigkeit, Handlungsmacht. Studentische Proteste an der Universität Kiel, in: ders. (Hg.): Handlungsmacht, Widerständigkeit und kulturelle Ordnungen. Potenziale kulturwissenschaftlichen Denkens, Münster/New York 2017, S. 233–247.

Hybridisierung, Sensualität und Performanz. Das Wave-Gotik-Treffen in Leipzig, in: Gregor J. Betz u. a. (Hg.): Hybride Events. Zur Diskussion zeitgeistiger Veranstaltungen, Wiesbaden 2017, S. 267–281.

Wenn Tradition zu kulturellem Erbe wird. Ein kulturanthropologisch-volkskundlicher Beitrag zur Inwertsetzung von Kultur, in: Jahrbuch Volkskultur Steiermark (2016), S. 86–93.

Zur Transmedialität von Ritualen. Ein Fallbeispiel, in: Daniel Drascek/Gabriele Wolf (Hg.): Bräuche : Medien : Transformationen. Zum Verhältnis von performativen Praktiken und mediale (Re-)Präsentationen (Bayerische Schriften zur Volkskunde, 11), München 2016, S. 23–40.

Brauch und Politik – Brauchpolitik. Eine kulturanthropologische Skizze zur Instrumentalisierung der fünften Jahreszeit, in: Hans-Werner Retterath (Hg.): Rücklauf. Werner Mezger zum 65. Geburtstag, Freiburg 2016, S. 133–140.

Instrument, Taktik oder Strategie? Zur Vieldeutigkeit Populärer Kultur, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 27/2 (2016), S. 148–167.

Macht, politische Kultur, Widerstand. Studentischer Protest an der Universität Kiel – Einführung, in: ders. (Hg.): Macht, politische Kultur, Widerstand. Studentischer Protest an der Universität Kiel, Münster/New York 2016, S. 9–16.

"Energie-Pioniere". Eine kulturanthropologische Forschungsskizze zu Endlichkeit und Agency im Kontext erneuerbarer Energien, in: Andreas Bihrer u. a. (Hg.): Endlichkeit. Zur Vergänglichkeit und Begrenztheit von Mensch, Natur und Gesellschaft, Bielefeld 2016, S. 311–330.

Materialisierungen von Konkurrenz. Techno-Doping und die formatierende Kraft kompetitiver Konstellationen, in: Karl Braun u. a. (Hg.): Materialisierung von Kultur. Diskurse, Dinge, Praktiken, Würzburg 2015, S. 428–437.

Knappheit, Mangel, Überfluss – Kulturanthropologische Positionen. Zur Einleitung, in: ders./Maria Grewe (Hg.): Knappheit, Mangel, Überfluss. Kulturwissenschaftliche Positionen zum Umgang mit begrenzten Ressourcen, Frankfurt a. M. 2015, S. 9–33.

Wissenschaft messen? Zur Ambivalenz von Hochschul-Rankings, in: Zeitschrift für Kulturwissenschaften, 1 (2015), S. 51–63.

Imaginations, Constructions and Constraints: Some Concluding Remarks on Heritage, Community and Participation, in: Nicolas Adell u. a. (Hg.): Between 'Imagined Communities' and 'Communities of Practice': Participation, Territory and the Making of Heritage, Göttingen 2015, S. 291–306.

Küste, in: Kulturen, 48 1,2 (2014), S. 49–53.

- Weltkulturerbe, in: Enzyklopädie des Märchens, Bd. 14, Berlin/Boston 2014, S. 1858–1863.
- Konkurrenzverhältnisse. Kulturwissenschaftliche Thesen zu Differenz und Homogenisierung in Wettbewerben, in: Alltag – Kultur – Wissenschaft. Beiträge zur Europäischen Ethnologie, 1 (2014), S. 123–136.
- Konkurrenz: Ein Handlungsmodus und seine kulturellen Effekte, in: Ralph Jessen (Hg.): Konkurrenz in der Geschichte. Praktiken – Werte – Institutionalisierungen, Frankfurt a. M. 2014, S. 95–118.
- Zur Konzeption der Ausstellung "Unterwasserwelten", in: TOP 46. Berichte der Gesellschaft für Volkskunde in Schleswig-Holstein, 23 (2013), S. 58–62.
- Vlasništvo nad kulturnim dobrom kao strategija: karneval u Bincheu, stvaranje kulturne baštine i kulturnog dobra, in: Marijana Hameršak u. a. (Hg.): Proizvodnja baštine: Kričičke studije o nematerijalnoj kulturi, Zagreb 2013, S. 157–177; kroatische Übersetzung des Beitrags in: Ethnologia Europaea, 39 (2009).
- Lemmata "Kongress" und "Notieren", in: Ute Frietsch/Jörg Rogge (Hg.): Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch, Bielefeld 2013, S. 219–224; S. 294–299.
- "Castingwahn" – Zur Etablierung eines kompetitiven Selbst zwischen Unterhaltung und Leistungsideologie, in: Christoph Bareither/Kaspar Maase/Mirjam Nast (Hg.): Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung, Würzburg 2013, S. 183–195.
- Zur Kultur des Wettbewerbs. Eine Einführung, in: ders. (Hg.): Kulturen des Wettbewerbs. Formationen kompetitiver Logiken (Kieler Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte, 10), Münster u. a. 2013, S. 7–36.
- The Bureaucratic Texture of National Patrimonial Policies, in: Regina Bendix u. a. (Hg.): Heritage Regimes and the State (Göttingen Studies in Cultural Property, 6), Göttingen 2012, S. 195–212.
- Wettbewerbskulturen? Eine kulturanthropologische Problemskizze, in: Zeitschrift für Volkskunde, 108/II (2012), S. 177–197.
- Filmer le patrimoine, produire de la valeur, in: ethnographiques.org. Revue en ligne de sciences humaines et sociales, 24 (2012).
- Reflections on the Metacultural Nature of Intangible Cultural Heritage, in: Journal of Ethnology and Folkloristics, 5/2 (2011), S. 49–64.
- Wettbewerbe. Studentische Skizzen zur Praxis des Kompetitiven – zur Einführung, in: Kieler Blätter zur Volkskunde, 43 (2011), S. 7–12.
- Beni culturali e demologia: alcune osservazioni su un rapporto complicato, in: La ricerca folklorica, 64 (2011), S. 37–43.
- (zusammen mit Dorothee Hemme): Wissenschaftspolitische Entwicklungen im Lichte von Parkinsons Gesetz, in: Michaela Fenske (Hg.): Alltag als Politik – Politik im Alltag. Dimensionen des Politischen in Vergangenheit und Gegenwart (Studien zur Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie, 5), Berlin 2010, S. 177–200.
- Denkmal wider Willen? Kulturanthropologische Perspektiven auf einen Kieler Konflikt, in: Kieler Blätter zur Volkskunde, 42 (2010), S. 5–22.

Cultural Property as Strategy. The Carnival of Binche and the Creation of Cultural Heritage and Cultural Property, in: *Ethnologia Europaea*, 39 (2009), S. 67–80.

"Writing Heritage" – Überlegungen zum Format Bewerbungsdossier, in: Karl C. Berger/Margot Schindler/Ingo Schneider (Hg.): *Erb.gut? Kulturelles Erbe in Wissenschaft und Gesellschaft*, Wien 2009, S. 437–448.

Die Inszenierung der Inszenierung. Der Karneval von Binche im Wettbewerb um einen UNESCO-Titel, in: Michael Simon u. a. (Hg.): *Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags* (Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie/Volkskunde, 3), Münster u. a. 2009, S. 438–446.

"Plus outre" – Welterbe und kein Ende? Zum Beispiel Binche, in: Dorothee Hemme/Markus Tauschek/Regina Bendix (Hg.): *Prädikat "HERITAGE" – Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen* (Studien zur Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, 1), Berlin 2007, S. 197–224.

Vom hortus conclusus zur Wellness-Oase? Die Kommodifizierung klösterlicher Kultur, in: Manfred Knedlik/Georg Schrott (Hg.): *Res naturae. Die Oberpfälzer Klöster und die Gaben der Schöpfung* (Veröffentlichungen des Kultur- und Begegnungszentrums Abtei Waldsassen, 2), Kallmünz 2006, S. 209–228.

Zur Relevanz des Begriffs Heimat in einer mobilen Gesellschaft, in: *Kieler Blätter zur Volkskunde*, 37 (2005), S. 63–85.

Aspekte eines aktuellen Heimatbegriffs, in: *Volkskunde in Niedersachsen*, 22 (2005), S. 14–24.

Zur Bedeutung der Sprache bei Karpatendeutschen Jugendlichen in der Slowakei. Eine Inhaltsanalyse von Artikeln des *Karpatenblatts*, in: *Jahrbuch für ostdeutsche Volkskunde*, 46 (2004), S. 123–141.